

MUSICUS

ВЕСТНИК
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЙ
ГОСУДАРСТВЕННОЙ КОНСЕРВАТОРИИ
ИМЕНИ Н.А. РИМСКОГО-КОРСАКОВА

№ 2 (78) • апрель • май • июнь • 2024

Подписной индекс в каталоге Почты России П6982

Учредитель и издатель:

Санкт-Петербургская
государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова

Журнал зарегистрирован
в Федеральной службе по надзору
в сфере массовых коммуникаций, связи
и охраны культурного наследия
Свидетельство о регистрации средства
массовой информации ПИ № ФС77-30963

Главный редактор

Марина Владимировна МИХЕЕВА

Редакционный совет

Наталья Александровна БРАГИНСКАЯ
Андрей Владимирович ДЕНИСОВ
Ирина Степановна ПОПОВА

Отдел распространения, разработка логотипа, редактор

Л. П. МАХОВА

Дизайн и верстка

Ю. Л. НОГАРЕВА

Фотограф

В. Ю. КОНОВАЛОВ

Адрес редакции

190068, Санкт-Петербург, ул. Глинки, 2, литер А.
Тел.: +7 (812) 644-99-88
E-mail: edition@conservatory.ru
<http://www.conservatory.ru>

Подписано в печать 31.05.2024 г.
Формат 60 × 84¹/₈. Бумага кн.-журн.
Печать офсетная. Зак. №3066-24.

Оригинал-макет, электронная верстка выполнены
в Санкт-Петербургской государственной
консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова.

Отпечатано в типографии ООО «Амирит».
410004, г. Саратов, ул. Чернышевского, д. 88,
литер У. Тираж 120 экз.

Статьи, поступающие в редакцию, рецензируются.
Мнение редакции не всегда совпадает
с мнением авторов материалов. За публикацию
предоставленных в редакцию материалов го-
норары не выплачиваются.

Материалы, опубликованные в настоящем жур-
нале, не могут быть полностью или частично
воспроизведены, тиражированы и распростра-
нены без письменного разрешения редакции.

Содержание

Alma mater

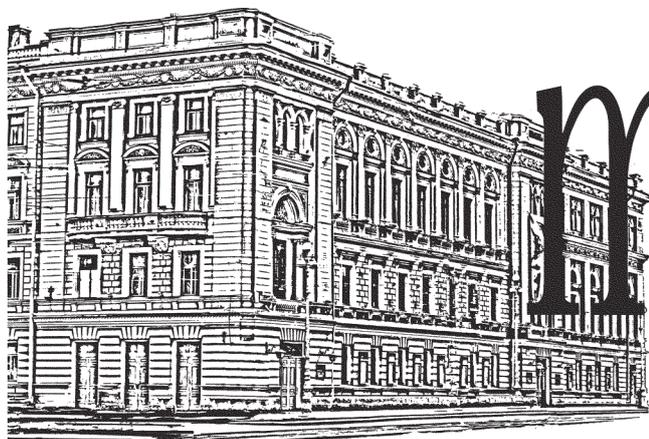
- О. Мухортова. Нам — 90!
К юбилею кафедры режиссуры музыкального театра 3
Т. Стерки н. История становления кафедры режиссуры
музыкального театра Ленинградской консерватории.
Подготовили А. Б. Павлов-Арбенин, М. В. Рудко 22

Голоса молодых

- С. Савицкая. В четыре руки или на два рояля:
концерт студентов класса фортепианного «Петро Дуэта» 31
А. Федосеева. Две миниатюры Скрябина в интерпретациях автора
и пианистов XX–XXI столетий 34
А. Холкина. Вышнеградские: Письма Попечительному Совету 40
И. Попова, Ю. Чижова. Песенницы из д. Покровцы Селтинского
района Удмуртии 44

Конкурсы

- «Музыкальный журналист» – 2023: итоги.
Подготовили М. В. Михеева, Д. В. Аксиненко 48
Наши авторы 56



MUSICUS

QUARTERLY
OF THE SAINT PETERSBURG
RIMSKY-KORSAKOV
STATE CONSERVATORY

Subscription index in the *Russian Post's* catalog: П6982

№ 2 (78) • april • may • june • 2024

Founder/publisher:

Saint Petersburg Rimsky-Korsakov
State Conservatory

The magazine is registered by the Federal Service
on Supervision in the Sphere of Mass Media,
Communication and Cultural Heritage Protection.
Registration certificat of mass information
medium ПИ № ФС77-30963

Editor-in-Chief

Marina MIKHEEVA

Editorial Council

Natalia BRAGINSKAYA
Andrey DENISOV
Irina POPOVA

Distribution Department, development Logo, editor

L. MAKHOVA

Design and imposition

Y. NOGAREVA

Photographer

V. KONOVALOV

Editorial Board address:
2 liter A Glinki St., St. Petersburg 190068, Russia
Tel.: +7 (812) 644-99-88
E-mail: edition@conservatory.ru
<http://www.conservatory.ru>

Signed to print 31.05.2024
Size (format): 60×84 1/8. Book/magazine paper.
Offset print.

Print model and electronic imposition
accomplished at the Saint Petersburg
Rimsky-Korsakov State Conservatory.

Printed in the Amirit Ltd., 88, litera U,
Chernyshevskogo ul., Saratov, 410004, Russia.

Circulation: 120 copies.

Articles submitted to the magazine undergo peer
reviewing. The Editorial Board's opinion may not
coincide with the author's. No royalties are paid
for publication of the materials.

Materials published in this magazine may not be
reproduced, circulated or distributed, completely or
partially, without Editorial Board's permission given
in written form.

Contents

Alma mater

- O. Mukhortova. We are 90!
To anniversary of the Department of Musical Theatre Directing 3
Th. Sterkin. History of creation of the Department of Musical Theatre
Directing at the Leningrad Conservatory.
Prepared by A. Pavlov-Arbenin and M. Rudko 22

Voice of the young

- S. Savitskaya. For Four Hands or Two Pianos:
Concert of Students from the Piano "PetRo Duo" Class 31
A. Fedoseeva. Two miniatures by Alexander Scriabin in the interpretations
of the author and pianists of the XX–XXI centuries 34
A. Kholina. Vyshnegradskie: Letters to The Board of Trustees 40
I. Popova, Ju. Chizhova. Singers from the village of Pokrovtsy
of the Seltinsky district, Udmurtia 44

Competitions

- "The Musical journalist" – 2023: results.
Prepared by M. Mikheeva, D. Aksinenko 48
Our authors 56

4. Лосева С. Н. Микрохроматика в творчестве И. Вышнеградского: синестетический аспект исследования // Университетский научный журнал. 2019. № 44. 76–79.
5. Jedrzejewski F. Ivan Wyschnegradsky et la Musique microtonale: These pour obtenir le grade de Docteur de l'Université de Paris. Université Paris I — Pantheon-Sorbonne U. F. R. Arts Plastiques, 2000. URL: <https://theses.hal.science/tel-02902282/document> (дата обращения: 11.04.2024).
6. Wielgosz J. Ivan Vishnegradsky and the Aesthetics of Russian Futurism: a Thesis submitted in partial fulfillment of requirements for the degree of Bachelor of Music (Performance Honours) / Sydney Conservatorium of Music, University of Sydney, 2013. URL: https://www.academia.edu/22641735/Ivan_Vishnegradsky_and_the_Aesthetics_of_Russian_Futurism (дата обращения: 16.04.2024).

Irina POPOVA, Julia CHIZHOVA Singers from the village of Pokrovtsy of the Seltinsky district, Udmurtia

The article is dedicated to two remarkable songwriters from among the Russian oldtimers of Udmurtia — Nina Iosifovna Vorozhtsova and Nina Pavlovna Tulkina, native residents of the village of Pokrovtsy of the Seltinsky district. The work is based on the audio and video recordings from the folklore expeditions of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. The recordings offer excellent samples of lyrical, round dance and folk songs showcasing the local singing tradition. The recordings are stored in the Archive of the Anatoly M. Mekhnetsov Folklore and Ethnographic Center of the St. Petersburg Conservatory.
Keywords: musical folklore, performers, old-timers, Udmurtia.

Ирина ПОПОВА, Юлия ЧИЖОВА Песенницы из д. Покровцы Селтинского района Удмуртии

Статья посвящена двум замечательным песенницам из числа русских старожил Удмуртии — Ворожцовой Нине Иосифовне и Тюлькиной Нине Павловне, уроженкам деревни Покровцы Селтинского района. В ходе фольклорных экспедиций Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова от этого дуэта были записаны прекрасные образцы лирических, хороводных и подблюдных песен, воссоздающие звуковой образ местной певческой традиции. Работа основана на экспедиционных звуко- и видеозаписях, хранящихся в Архиве Фольклорно-этнографического центра имени А. М. Мехнецова Санкт-Петербургской консерватории.
Ключевые слова: музыкальный фольклор, песенницы, старожилы, Удмуртия.

Традиционная культура Удмуртской Республики в силу географического положения региона и полиэтнического состава населения (северные и южные удмурты, русские старожилы, татары) давно привлекла внимание многих исследователей, в том числе этномузыкологов. В последние три десятилетия здесь неоднократно пролегли маршруты фольклорно-этнографических экспедиций различных научных и учебных заведений России. По большей части исследователей интересовала традиционная культура удмуртов, тогда как записи русского фольклора немногочисленны. Отметим основные труды: сборники И. К. Травиной [9] и А. Г. Татаринцева [8], работы С. В. Стародубцевой [6; 7], публикации В. Г. Бол-

дыревой [1; 2], диссертация и статьи Е. А. Складовой [3; 4; 10]. В совокупности в обозначенных публикациях представлен музыкальный фольклор северных районов республики, в то время как образцы из западной части — Селтинского и Увинского районов — практически отсутствуют¹. Основным источником сведений о русском репертуаре данной зоны являются дипломные работы выпускников Республиканского музыкального колледжа (г. Ижевск) В. В. Ардашевой (2005) и Ю. С. Чижовой (2021), выпускная квалификационная работа студентки Санкт-Петербургского института культуры М. Г. Берестовой (2014), а также личные записи Ю. С. Чи-

¹ Образцы поэтических текстов опубликованы в сборнике А. Г. Татаринцева [8], но без нотаций.



Нина Иосифовна Ворожцова (слева)
и Нина Павловна Тюлькина (справа).
Фото И. В. Корольковой. 2022 год

жовой из сс. Селты, Валамаз и Копки, д. Новая Монья Селтинского района.

Цель настоящей публикации состоит в характеристике местной певческой традиции русских старожилов на примере записей, выполненных от дуэта — Ворожцовой Нины Иосифовны (1937 г. р.) и Тюлькиной Нины Павловны (1939 г. р.) — уроженок д. Покровцы Селтинского района Удмуртии².

Основная задача первой экспедиции (2019)³ состояла в сборе фольклора и этнографии обряда осеннего ряженья Пёртмаськон у проживающих на территории Селтинского района представителей субэтнической группы удмуртов-калмезов. Вместе с тем в полевых материалах представлены и образцы иных жанров удмуртского и русского фольклора. В частности, от русского населения был зафиксирован обширный пласт хороводных и лирических песен, народные инструментальные наигрыши.

Во второй экспедиции (2022)⁴ территория обследования была расширена за счет выездов в соседний Увинский район, решались вопросы фиксации хореографического движения, уточнялись данные о контексте исполнения фактов фольклора, фиксировался разнообразный состав жанров и более полный репертуар местной традиции.

Еще в 2019 году в д. Новая Монья Селтинского района участники экспедиции познакомились с Ниной

Павловной Тюлькиной, родом из д. Покровцы. Сольно и в составе ансамбля она исполнила ряд хороводных и лирических песен, рассказала о летних гуляньях (на Троицу и Петровки), зимних играх и вечерках. В экспедиции 2022 года участники узнали, что в с. Удугучин Увинского района проживает ее подруга детства, Нина Иосифовна Ворожцова. Оказалось, что обе Нины, не будучи родственницами, в девичестве носили одну и ту же фамилию Кислухины. В юности они часто пели вместе на деревенских праздниках и владели общим певческим репертуаром.

По инициативе собирателей была организована встреча двух певиц, результатом которой стала запись качественного ансамблевого звучания и даны комментарии к исполняемым песням, зафиксированы рассказы о календарных и свадебных обрядах их Родины. В совокупности полевой материал позволил сформировать объемное представление об исполнительском стиле и многоголосном звучании песен местных старожилов.

Основу репертуара дуэта составляют хороводные песни и традиционная песенная лирика, единичными примерами представлен календарный фольклор. В целом, данные песенные жанры характерны для северо-запада Удмуртии, где проживает большая часть русского населения республики. Ведущее положение в местной фольклорной традиции занимают летние (в основном, троичские) и зимние (святочные) хороводы.

² Работа основана на материале двух экспедиций Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова (далее СПбГК).

³ Записи хранятся в Архиве Фольклорно-этнографического центра Санкт-Петербургской консерватории (далее ФЭЦ СПбГК). Коллекция № 344. Состав экспедиции 2019 г.: И. В. Королькова (руководитель, доцент СПбГК), В. В. Базилевских (студентка СПбГК), Е. А. Софронова (старший сотрудник музея «Лудорвай» г. Ижевск), Ю. С. Чижова (студентка Республиканского музыкального колледжа, г. Ижевск).

⁴ Архив ФЭЦ СПбГК. Коллекция № 362. Состав экспедиции 2022 г.: И. В. Королькова (руководитель, доцент СПбГК), И. С. Попова (руководитель, профессор СПбГК), В. В. Базилевских (магистрант Академии русского балета им. А. Я. Вагановой), И. В. Бехтерева, О. А. Тройникова и Ю. С. Чижова (студенты СПбГК).

Пример 1

«Ой, как с-па синему с-па морюшку», хороводная

♩ = 66

1. Ой, как с-па си-не - му с-па мо-рю-шку ка-ра-бли - чек бе-жит, он бе-жит так и бе - жит, все-му го-ра-ду спе - шит.

2. Ох, ва ка-ра-бли - чке Ва-ню-шень-ка спа-гу - ли - ва-ет, ва зван-ча - ты - е ва гу-сельцы ва-зы - гри-ва - ет.

3. Ох, ра-зы-грай-тесь, гу - сли мас-ли вы се-во - дня при мне, вы се-во - дня при мне, при И - ва - не - са-ка - ле.

Пример 2

«Мамашен(и)ка бранитца», лирическая

♩ = 66

1. Ма - ма - ше - н(и) - ка бра - нит - ца, за - чем доч - ка, ой да грус - на.

5. Не смей - ся злой ко - вар - най, не смей - ся, ой да на - до мной.

6. Гас - подь те - бя на - ка - жет нес - час - на - ю да судь - бой.

От дуэта были записаны яркие образцы летних хороводов: «Ой, как с-па синему с-па морюшку» (круговой), «Загадаем семь загадок» (водят «рядами» на Троицу), «Завивайся, плетень» (орнаментальный с элементами разыгрывания, приурочен к Троице) и др.

Хоровод «Ой, как с-па синему с-па морюшку»⁵ исполнялся «во весь голос», в кругах с большим количеством участников (до пятидесяти человек). Сюжет и напев песни относятся к категории общерусских. Типовая песенная строфа организована по принципу темпового контраста (медленно-быстро), расширена за счет внутрислоговых распевов (пример 1). Напев данного хоровода является характерным примером многоголосия ленточного типа, где голоса движутся параллельными терциями, иногда расходясь в квинту или кварту, а в конце строфы соединяясь в унисон. Этот способ согласования голосов фактуры преобладает в мест-

ной традиции; он встречается не только в хороводных, но и в других песенных жанрах.

Показательной страницей репертуара дуэта выступают лирические песни, контекст бытования которых связан с традиционными застольями, в том числе в годовые праздники. Все зафиксированные сюжеты имеют литературную образно-поэтическую основу, а варианты этих текстов известны в иных традициях, в том числе урало-сибирского региона. Один из примеров селтинской лирики — песня «Мамашен(и)ка бранитца»⁶ (тематика текста — отношения молодца и девицы, несчастливая любовь). В исполнении дуэта сохраняются все канонические стилевые черты старожильческой лирики: выделенный сольный декламационный запев, отделяемый от основной части музыкально-поэтической строфы длительной остановкой и глубокой цезурой с последующим глиссандирующим сбросом (пример 2).

⁵ ФЭЦ СПбГК. ОЦФ. № 362-V015-49. Место записи: с. Удугучин, Увинский р-н, Удмуртская Республика, 08.08.2022. Исп.: Н. И. Ворожцова, Н. П. Тюлькина. Запись: И. В. Королькова, В. В. Базилевских, И. В. Бехтерева, О. А. Тройникова, Ю. С. Чижова.

⁶ ФЭЦ СПбГК. ОЦФ. № 362-V015-80. Место записи, дата, исполнители и участники см. сноску 5.

Исполнительский стиль дуэта привлекает удивительной слаженностью, балансом в слиянии голосов, гармоничностью сочетания тембров. Голоса песенниц звучат стройно, дополняя друг друга. В роли запевалы чаще всего выступает Нина Иосифовна. Ее манера исполнения характеризуется рельефностью и непрерывным варьированием, обновлением музыкальной ткани. Обладая насыщенным грудным тембром, Нина Иосифовна всегда ведет партию основного (нижнего) голоса. Нина Павловна, напротив, поет очень легко и в высокой тесситуре, умело подстраивая к основному голосу верхний подголосок. В процессе исполнения певицы чутко реагируют на любые темповые и динамические нюансы, достигая высокого качества ансамблевого взаимодействия.

В последние годы во многих регионах страны, в частности, в Удмуртии, собирателям все реже удается фиксировать многоголосное звучание традиционной

лирики. Например, в сборнике С. В. Стародубцевой [5] образцы этого жанра представлены исключительно в одноголосном исполнении, что не позволяет составить адекватное представление о певческом стиле и включить этот материал в исполнительскую практику. Дуэт Нины Иосифовны Ворожцовой и Нины Павловны Тюлькиной стал настоящим открытием для участников экспедиции Санкт-Петербургской консерватории 2022 года. Благодаря совместному пению с юных лет, у деревенских певиц сложился общий репертуар и певческий стиль, типичный для местной традиции. Выразительность многоголосия, гибкость голосоведения, рельефность фактуры и другие факторы делает записи дуэта поистине бесценными для понимания облика данной локальной фольклорной традиции. Зафиксированные образцы послужат отличным материалом для дальнейшего изучения местной певческой традиции Селтинского района Удмуртии.

Литература

1. Болдырева В. Г. Межэтнические связи в русском свадебном обряде на территории Среднего Прикамья // Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики. 2015. № 2. Ч. 1. С. 40–43.
2. Болдырева В. Г. Опыт исследования традиций поздне-переселенческих групп русского населения на территории Удмуртии // III Всероссийский конгресс фольклористов (Москва, 3–7 февраля 2014 г.): сб. науч. ст.: в 5 т. Т. 4: Российская фольклористика в XXI веке. Перспективы развития / сост. В. Е. Добровольская, А. Б. Ипполитова. М.: б. и., 2019. С. 414–419.
3. Склярова Е. А. Музыкальный фольклор в календарных обрядах русских старожилов Удмуртской Республики: автореф. дис. ... канд. иск. СПб.: СПбГК, 2015. 26 с.
4. Склярова Е. А. О некоторых итогах фольклорно-этнографических исследований традиций русских старожилов Удмуртии // Экспедиция в традицию: сборник материалов по традиционной русской культуре Волго-Камского региона [...] / авт. вступ. ст. В. Г. Болдырева, И. В. Третьякова. Сарапул: Сарапульская типография, 2019. С. 12–17.
5. Стародубцева С. В. «Ох, распечальное мое сердечко...» (песни из репертуара Н. Е. Власовой). Ижевск: УИИЯЛ УрО РАН, 1999. Вып. 1. 226 с.
6. Стародубцева С. В. Русская хороводная традиция Камско-Вятского междуречья. Ижевск: УИИ ЯЛ УрО РАН, 2001. 421 с.
7. Стародубцева С. В. «Цикличность» в русской хороводной традиции Камско-Вятского междуречья // Этномузыковедение Поволжья и Урала в ареальных исследованиях: сб. науч. трудов / сост. и отв. ред. И. М. Нуриева. Ижевск: Удмуртский институт истории, языка и литературы УрО РАН, 2002. С. 229–249.
8. Татаринцев А. Г. Русский фольклор Удмуртии. Ижевск: Удмуртия, 1990. 368 с.
9. Травина И. К. Русские народные песни родины П. И. Чайковского. М.: Советский композитор, 1978. 192 с.
10. Хороводная традиция русских старожилов Удмуртской Республики. URL: <https://www.culture.ru/objects/497/khorovodnaya-tradiciya-russkikh-starozhilov-udmurtskoi-respubliki> (дата обращения: 22.04.2024).

- АКСИНЕНКО Диана Владимировна — студентка V курса музыковедческого факультета Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова.
- АКСINENKO Diana — student of the Musicologist Department of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory.
- МУХОРТОВА Ольга Петровна — режиссер-постановщик, профессор кафедры режиссуры музыкального театра Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова. E-mail: regiser1@gmail.com.
- MUKHORTOVA Olga — production director, professor of the Department of Musical Theatre Directing of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. E-mail: regiser1@gmail.com.
- ПАВЛОВ-АРБЕНИН Андрей Борисович — научный сотрудник и артист Государственной академической капеллы Санкт-Петербурга.
- PAVLOV-ARBENIN Andrey — Researcher and Artist of the Saint Petersburg State Academic Capella.
- ПОПОВА Ирина Степановна — заслуженный работник культуры РФ, профессор кафедры этномузыкологии Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова, кандидат искусствоведения. E-mail: etnomus@mail.ru.
- POPOVA Irina — PhD, Honored Worker of Culture of the Russian Federation, professor of the Ethnomusicology Department of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. E-mail: etnomus@mail.ru.
- РУДКО Мария Владимировна — доцент кафедры истории зарубежной музыки Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова, кандидат искусствоведения. E-mail: marybell@yandex.ru.
- RUDKO Maria — PhD, Associate professor of the Department of History of Foreign Music of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. E-mail: marybell@yandex.ru.
- САВИЦКАЯ Софья Петровна — студентка II курса музыковедческого факультета Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова. E-mail: sofapetro@gmail.com.
- SAVITSKAYA Sofia — student of the Musicologist Department of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. E-mail: sofapetro@gmail.com.
- ФЕДОСЕЕВА Алина Андреевна — соискатель кафедры теории музыки музыковедческого факультета Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова. E-mail: alina_piano@mail.ru.
- FEDOSEEVA Alina — candidate of the Department of Music Theory of the Musicologist Department of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. E-mail: alina_piano@mail.ru.
- ХОЛИНА Александра Сергеевна — студентка II курса музыковедческого факультета Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова. E-mail: saho2000@mail.ru.
- KHOLINA Alexandra — student of the Musicologist Department of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. E-mail: saho2000@mail.ru.
- ЧИЖОВА Юлия Сергеевна — студентка IV курса музыковедческого факультета Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова. E-mail: jylia.chizhova.love@yandex.ru.
- CHIZHOVA Julia — student of the Musicologist Department of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. E-mail: jylia.chizhova.love@yandex.ru.

Информация для авторов

К печати принимаются ранее не публиковавшиеся материалы. Тексты статей присылаются в редакцию по электронной почте (edition@conservatory.ru) одновременно с аннотацией (краткое содержание статьи) и списком ключевых слов (наиболее часто употребляемые слова в тексте) на русском и английском языках. К тексту статьи должны прилагаться сведения об авторе: фамилия, имя, отчество, место работы/учебы, ученое звание, должность, адрес электронной почты — предоставляются на русском и английском языках. Публикация рукописей осуществляется бесплатно.

ТРЕБОВАНИЯ К ОФОРМЛЕНИЮ ТЕКСТА

Объем статей не должен превышать 0,5–0,7 п.л. (20000–28000 знаков) в редакторе Microsoft Word. Текст не форматируется, то есть не имеет табуляций, колонок и т. д. **Кегль** в основном тексте — 12, в сносках — 10. **Межстрочный интервал** — полуторный. **Абзацы** отмечаются отступом в 1 см (но не с помощью табуляции или пробелов). **Шрифтовые выделения** — курсив, жирный, жирный курсив. **Кавычки** — типографские «», внутри цитат — „”. Все **нотные примеры, иллюстрации, таблицы, схемы** и пр. должны быть вставлены в основной текст рукописи, а также представлены в электронном виде отдельными файлами. Изображения присылаются в редакцию по электронной почте в формате *.jpg, *.tif или *.tiff с разрешением не менее 600 точек на дюйм (сканировать необходимо в натуральную величину). Следует указать: автора, название публикации, порядковый номер примера/фотографии/рисунка. Нумерация изображений внутри статьи — сквозная. В тексте ссылка на нотный пример выделяется курсивом в круглых скобках: (*Пример 3*), на другие изображения — жирным курсивом: (**Илл. 3, Рис. 3, Таблица 3**). Редакция оставляет за собой право потребовать от автора предоставить нотные примеры в виде файлов, созданных в программе Finale (расширение *.mus, *.musx). Возможность использования фотографий, сделанных непрофессиональной техникой (смартфон, планшет и пр.), обсуждается по каждому изображению отдельно. Таблицы, схемы и пр. должны быть переданы в исходном (редактируемом) формате — doc, docx (для Word), xls (для Excel). Техническое согласование иллюстративного материала проходит одновременно с принятием решения о публикации рукописи. **Сноски** — постраничные. **Список литературы** нумеруется, составляется в алфавитном порядке и дается в конце статьи. **Ссылки** на литературу в тексте отмечаются цифрами в квадратных скобках по образцу: [1, с. 29]. **Сокращения** (при наличии) должны быть расшифрованы и поданы отдельным списком в конце статьи.